как и проблемам истории культуры в частности, этих величайших представителей прогрессивной философско-социологической мысли XVIII в.[13]

Стихийный рост историзма в литературе XVIII в. получил свое выражение, как справедливо отметил Г. Лукач, во многих жанрах литературы эпохи Просвещения. Так, «уже английский общественный роман XVIII в. показывает, что внимание писателя направлено на конкретный (т. е. исторический) смысл места, времени, социальных условий и т. д., что вырабатываются литературные средства для реалистического изображения пространственно-временного (т. е. исторического) своеобразия людей и человеческих отношений».[14] Правда, до поры до времени это происходит «в силу скорее „реалистического инстинкта“», чем сознательной творческой установки.[15] Углубление историзма и исторического чувства в литературе XVIII в. получило выражение также в английском готическом романе, в пробуждении интереса к народной поэзии, в особенности в Германии, в «Натане Мудром» Лессинга, «Геце фон Берлихингене» Гете, как и в других позднейших произведениях Гете и Шиллера. Но это уже особый, специальный вопрос, подлежащий особому, углубленному исследованию и выходящий по содержанию за рамки настоящей статьи.

---

[13] Историко-философской концепции Гердера в настоящей книге посвящена отдельная статья Н. А. Жирмунской.

[14] *Лукач Г.* Исторический роман, с. 49.

[15] Там же.